

Élisa Haberer  
photographe

PROJET **IRL**  
*Dans la vraie vie*

pour  
le FORUM VIES MOBILES " Les vies qu'on aime "   
2025





## PHOTOGRAPHE ARTISTE VISUELLE



1977  
Corée du Sud  
Nationalité française

Vit et travaille à Paris et en Bourgogne, France

## FORMATIONS

Mastère 2 de Direction Artistique en Design,  
Communication visuelle et digitale  
Intuit-Lab (Master 2), Paris, 2018.

Maîtrise de Photographie et Cinéma  
Université Lumière Lyon 2 1999.

Licence d'Ethnologie  
Université Lumière Lyon 2 1998.

## ENSEIGNEMENT

Intervenante et membre du jury **Brand Design Project en Direction artistique**, Mastère 2, Intuit-Lab Pro, 2019-2025.

Chargée des cours **Sémiologie de l'image et Stratégie Médias et Communication**,  
Licence 2 / Licence 3, CY Cergy Paris Université,  
2018-2020.

[elisahaberer@gmail.com](mailto:elisahaberer@gmail.com)  
+33 (0)6 22573236  
[www.elisahaberer.com](http://www.elisahaberer.com)  
[@elisahaberer](https://www.instagram.com/elisahaberer)

## RÉSIDENCES, EXPOSITIONS, FILMS

- Bourse et exposition **IRL, dans la vraie vie**, Forum Vie Mobiles, Réseau Diagonal, 2025 - 2026 (en cours de réalisation).
- Résidence et exposition du projet **18h00 - Anatomie de situations invisibles** à **la Maison Salvan** (31), dans le cadre du programme Art & mondes du travail, 2025.
- Exposition personnelle **Et toi, d'où viens-tu ?**, Musée Arthur Batut, Réseau Diagonal, 2024.
- Résidence photographique **Échos-Ci, Échos-Là**, pour le projet territorial **l'image et la parole** - DRAC Occitanie, Tarn, 2022.
- Exposition collective avec Stéphane Belzère, **La Nouvelle Galerie**, Cologne (Gers), 2022.
- Exposition collective, **Le Printemps Coréen**, Nantes, 2019.
- Exposition collective, **Photo Doc** avec la **Galerie Jean-Denis Walter**, Paris, 2018.
- Film **My Lucky Bird**, 52', Production Upside Télévision, Public Sénat, 2013.
- Exposition personnelle **Moi, par l'Autre**, Ambassade de France en Chine, 2009.

- Exposition personnelle et films courts **1,3 milliard de sportifs**, **Le magazine L'Équipe**, Institut français de Chine, France 24, Pékin (Chine), 2008.

## ÉDITIONS, CATALOGUES

- **La Maison de Bourgogne - Mémoires d'une perception** livres d'artiste (en cours de réalisation) 2020-2025.
- **Les Couleurs des Tumuli**, Paris, Atelier des Cahiers, *Collection Images*, 125 p. 2017.
- **Le Siècle des Femmes**, Paris, Les Arènes, *6 Mois*, 322 p. 2014.

## COMMANDES

- Communications et campagnes publicitaires :  
Photographe de productions et de portraits **pour Opéra National de Paris**, portraits pour le **Musée de Cluny**, **Première Vision**, campagnes publicitaires pour **Rolex, Célio, UGG, Speedo, Ministère de la Culture**.
- Collabore avec la presse française et internationale (réalisation de portraits) :  
**6 Mois, le Monde, Elle, Géo magazine, le magazine L'Équipe, Courrier International, Le Monde, Télérama, New York Times, The Guardian, L'Express, Diapason**.

Ma pratique photographique s'attache à révéler des récits intimes, individuels ou collectifs, en explorant les liens entre mémoire, identité et territoire.

Elle se déploie à la croisée de l'image, du récit et de l'installation. Mon travail prend forme à partir de récits intimes – visages, gestes, souvenirs, que je transforme en dispositifs visuels, plastiques ou sonores. Il s'agit moins pour moi de documenter que de créer des espaces de résonance, de révéler des tensions entre l'individu et son environnement, entre mémoire et représentation.

J'explore les mythologies personnelles, les archives familiales, les paysages mentaux ou projetés. Mon processus s'ancre dans des formes d'écoute et de co-création : la parole, les récits partagés, les matériaux collectés deviennent la matière première d'images reconfigurées.

Je conçois la photographie comme un outil d'apparition – elle rend visible ce qui était en creux, mais aussi comme une manière de laisser trace, de recomposer les récits par la fiction et le montage.

Cette approche m'a conduite à travailler sur la représentation de soi (*Moi par l'Autre*), les imaginaires de l'origine (*Les Couleurs des tumuli*), ou encore la mémoire induite (*Mémoires d'une perception*), à partir d'images révélées sous hypnose.

J'expérimente aussi avec les formats de restitution : fresques de paysages fictifs (*Des Pistes et des Traces II*), albums fictifs, cartes photographiques, nuanciers de paysages rêvés générés par IA.

En ce moment, j'expose *18h00 - Anatomie de situations invisibles*, Mené en résidence à la Maison Salvan avec une entreprise de nettoyage ce projet explore les liens entre l'individuel et le collectif, la visibilité et l'invisibilité dans le monde du travail, l'anonymat et la mise en récit de soi.

Mon travail se déploie aussi bien dans des contextes artistiques – centres d'art, résidences – que dans des commandes pour la presse, des institutions ou des marques, que j'aborde comme des espaces de création à part entière.

## Résumé :

Le projet **"IRL, dans la vraie vie"** explore l'expérience collective des sorties culturelles urbaines et leur rôle dans le lien social. En s'appuyant sur des plate-formes comme Meetup, il met en lumière ces rencontres éphémères où le virtuel déclenche des échanges réels. Par une approche mêlant photographie documentaire et recomposition visuelle, **"IRL, dans la vraie vie"** questionne la manière dont ces expériences façonnent la sociabilité propre à la culture de proximité et transforment les interactions et la mobilité en ville.

## Note d'introduction :

*Dans la vraie vie est la traduction de l'acronyme IRL : In Real Life. Il désigne les interactions et les expériences qui se déroulent dans la vie réelle par opposition à la vie virtuelle.*

Au-delà d'être des occasions de voir un spectacle, une exposition ou d'assister à une conférence, les sorties culturelles sont aussi des expériences sociales où se croisent des individus réunis par un intérêt commun, une intention commune.

Chaque sortie culturelle s'inscrit dans un cadre précis : un café où se tient une lecture, une galerie éphémère installée dans un ancien local commercial, une bibliothèque animée par un club de discussion. À travers ces événements, des liens se créent, des conversations naissent et une mémoire collective se forme. Ces lieux deviennent des espaces de sociabilité et de transmission, redéfinissant la ville comme un terrain d'expériences collectives. Dans un contexte où la culture devient un prétexte à la rencontre, **"IRL, dans la vraie vie"** s'intéresse à la manière dont ces événements culturels structurent l'expérience sociale et participent à la redéfinition des usages et des déplacements dans l'espace urbain.

Avec l'essor des réseaux sociaux et des outils numériques, se sont développés des groupes virtuels de personnes partageant des centres d'intérêts communs, des affinités thématiques, qui permettent de dépasser les cercles sociaux traditionnels (famille, ami.e.s, collègues...). Des plateformes de réseautage telles que Meetup, créée il y a 20 ans, ou, plus récemment, des applications telles que Knockk sont apparues pour proposer à des personnes qui ne se connaissent pas de se regrouper autour d'une activité, culturelle ou autre, créant ainsi des échanges spontanés.

En s'appuyant sur ces plateformes de réseautage facilitant l'accès à des événements culturels, le projet **"IRL, dans la vraie vie"** met en lumière cette forme de sociabilité propre à la culture de proximité. Ces plateformes incarnent une nouvelle forme d'interaction sociale, où le virtuel devient un déclencheur d'expériences partagées dans l'espace urbain.

À travers une approche photographique qui associe photographie documentaire et reconstitutions visuelles pour dépasser la frontalité de l'image unique, **"IRL, dans la vraie vie"** explore l'expérience collective des sorties culturelles urbaines et de la mobilité de proximité au travers de la construction du lien social et l'appropriation de l'espace urbain.

### **Une approche visuelle en diptyque : entre instant et fragments**

Le projet repose sur un dispositif en deux images complémentaires : une image principale, qui capture l'essence d'un moment vécu lors d'un événement, et une image secondaire composée de fragments de détails, extraits de la même séance de prises de vue.

Ce dialogue visuel permet d'amplifier la narration et de révéler la temporalité éclatée d'une expérience culturelle.

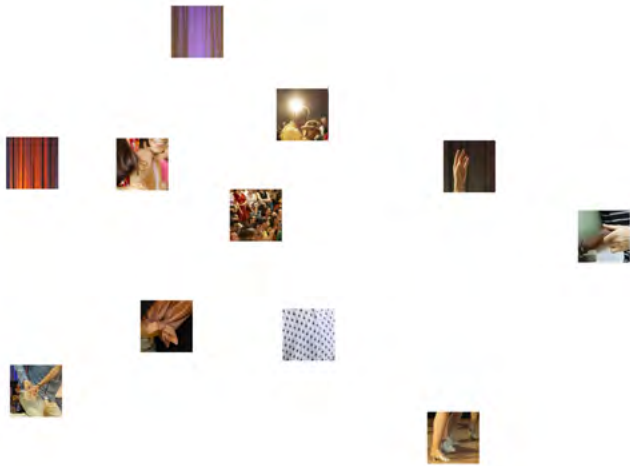
L'image principale pose un cadre, offrant une vision globale de l'événement, de ses participants et de l'énergie qui s'en dégage. Elle capte un instant où les interactions s'expriment pleinement. En parallèle, la seconde image est une mosaïque de détails : des gestes, des expressions, des éléments architecturaux, des indices de présence humaine. Ces fragments fonctionnent comme des contre-champs intégrés, révélant des aspects imperceptibles dans l'image principale. Ils permettent de déployer le regard, de rendre compte du déplacement d'un lieu à un autre, d'explorer ce qui se joue en périphérie, d'introduire une autre dimension du récit.

Lors d'un événement culturel, chaque participant perçoit l'instant différemment : un son, un regard, un détail vestimentaire... **"IRL, dans la vraie vie"** cherche à restituer cette subjectivité en donnant à voir plusieurs niveaux de lecture dans une même séquence. L'image principale offre ainsi un cadre structurant, tandis que les fragments visuels viennent déconstruire cette frontalité en ouvrant des fenêtres vers des micro-récits disséminés dans la scène.

### **Un projet en continuité avec ma démarche photographique**

Ce travail prolonge mes recherches sur la fragmentation du réel et la narration visuelle en photographie. Dans mes séries précédentes, j'ai expérimenté la reconstitution d'espaces et de paysages à travers l'assemblage d'éléments hétérogènes. Avec **"IRL, dans la vraie vie"**, cette méthode s'applique aux expériences culturelles et sociales, en questionnant la manière dont elles peuvent être traduites visuellement au-delà du cadre unique de l'image documentaire.

## projet IRL, dans la vraie vie | Élisabeth Haberer



À gauche, des fragments d'images collectées tout au long d'une participation à une sortie culturelle à Paris.



À droite, une image pleine de moment de l'évènement

Pistes créatives développées pour le projet "IRL, dans la vraie vie"  
pour le FORUM VIES MOBILES

Réseau Diagonal  
2 rue Vincent Leblanc  
13002 Marseille  
[admin@reseau-diagonal.com](mailto:admin@reseau-diagonal.com)

Marseille, le 12.05.2025

**Objet : Attestation de sélection à la commande photographique nationale Forum Vies Mobiles «  
Les vies qu'on aime »**

Madame HABERER Élisabeth

Nous avons le plaisir de vous informer que vous avez été sélectionnée en tant que lauréate de la commande photographique nationale « Les vies qu'on aime », initiée par le Forum Vies Mobiles et coordonnée par le Réseau Diagonal, en partenariat avec les centres photographiques associés répartis sur l'ensemble du territoire français.

La mission photographique, qui se déploiera tout au long de l'année 2025, vise à explorer la question des mobilités liées au temps libre à travers des séries photographiques réalisées dans divers contextes territoriaux.

En votre qualité de photographe lauréate,

Vous êtes officiellement missionnée pour réaliser une série photographique dont :

- La thématique est : *Avoir accès à la culture loin* et le sujet est : *S22- Une série sur les sorties culturelles (cinéma, théâtre, concert, musée, bibliothèque, conférences...)*
- la temporalité : entre mai et novembre 2025,
- sur le territoire d'Ile de France
- en lien avec le centre photographique partenaire : Musée Arthur Batut

Ce document constitue une attestation officielle de votre statut de lauréate dans le cadre de cette commande.

Il pourra, le cas échéant, être présenté à des tiers (public, collectivités locales, établissements publics, structures ou acteurs de terrain) pour faciliter l'organisation de votre travail de repérage, de rencontre ou de reportage photographique sur le territoire.

Le projet fera l'objet d'un contrat de commande détaillé, que nous vous transmettrons séparément, précisant les engagements réciproques, les conditions de cession de droits ainsi que les modalités de rémunération.

Nous vous remercions de l'intérêt porté à cette démarche et nous nous réjouissons de vous accompagner dans la réalisation de cette mission artistique d'intérêt général.

Restant à votre disposition pour tout complément d'information, nous vous prions d'agréer, Madame, l'expression de nos salutations distinguées.

**Pour le Réseau Diagonal**

Erika Negrel, directrice

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Erika Negrel', written in a cursive style.



## Autorisation d'exploiter l'image d'une personne photographiée

Je soussigné-e :

Nom : .....

Prénom : .....

Date de naissance : .....

Adresse : .....

Autorise et consent à être photographié, par Élixa HABERER à titre gratuit, à reproduire et à diffuser mon image, directement ou par l'intermédiaire de tiers, à titre non exclusif et pour le monde entier, dans le cadre de la commande photographique nationale Forum Vies Mobiles intitulée « **Les vies qu'on aime** », pour les usages suivants :

- ▢ Expositions (en galerie, festivals, espaces publics, etc.)
- ▢ Publications (livres, catalogues, revues, supports pédagogiques)
- ▢ Communication et promotion du projet (site internet, réseaux sociaux, supports presse)
- ▢ Archives du projet

Cette autorisation est valable pour une durée indéterminée à compter de la date de signature du présent document, et pour une exploitation dans le monde entier.

Je reconnais avoir été informé-e que l'utilisation de mon image ne portera pas atteinte à ma vie privée ni à ma réputation, et qu'aucune utilisation commerciale de mon image ne sera faite sans autorisation complémentaire.

Je suis informé-e que je peux à tout moment revenir sur cette autorisation, par écrit, sauf en cas d'impossibilité matérielle ou lorsque l'image est déjà engagée dans une production ou une diffusion.

Je reconnais expressément que je ne suis lié(e) par aucun contrat exclusif pour l'utilisation de mon image, mon nom. Les utilisations de mon image ne devront en aucune façon porter atteinte à ma vie privée, et plus généralement me nuire ou me causer un quelconque préjudice.

J'ai compris à quoi servait ce projet et quelles étaient ses intentions.

Je donne mon accord pour la fixation et l'utilisation, sans aucune contrepartie financière, de mon image, dans le cadre exclusif du projet ci-dessus exposé et pour les modes d'exploitation ci-dessus désignés. Cette autorisation exclut toute autre utilisation, notamment dans un but commercial ou publicitaire. Elle est consentie avec les réserves suivantes :

☐ floutage du visage

☐ image de groupe exclusivement

☐ pas de mention du nom

☐ pas de mention du prénom

Fait à ....., le .....

Signature de l'intéressé :

(suivie de la mention « Lu et approuvé »)

**Si la personne est mineure :**

Je soussigné(e) : (Prénom, NOM) :

déclare être mineur(e)

Je soussigné-e.....agissant en qualité de représentant légal de l'enfant mineur ci-dessus nommé, autorise également l'utilisation de son image dans les mêmes conditions.

Fait à ....., le .....

Signature du représentant légal :

(suivie de la mention « Lu et approuvé »)